# **SUJET PROPOSÉ à**

# **UN CONTRAT DOCTORAL ÉTABLISSEMENT 2024**

# **ÉCOLE DOCTORALE ALL Pays de la Loire**

**À déposer complété sur la plateforme TEBL**

**avec le titre suivant :**

**UNITÉ DE RECHERCHE\_NOM DU PORTEUR\_mot SUJET**

<https://theses.doctorat-bretagneloire.fr/all>-pdl

**avant le 15 avril 2024**

*(Par ex : /*CIRPALL\_FEUSSI\_Experiences*/ pour une thèse du CIRPaLL dirigée par M. Feussi sur les Expériences plurilingues)*

Dans les pages suivantes, les termes /directeur, porteur, candidat/ sont neutres et indépendants du genre ; ils s’entendent au sens de directeur ou directrice, porteur ou porteuse, candidat ou candidate.

***UNITÉ DE RECHERCHE***

Nom de l’unité de recherche : 3LAM

Université :Le Mans Université

Nom du directeur de l’unité de recherche : Sylvie Servoise

Nom du porteur de projet (directeur de thèse) :Anne-Laure Fortin-Tournès

***SUJET DE THÈSE***

|  |
| --- |
| **Intitulé en français du sujet de thèse proposé**  **200 caractères maximum, espaces compris**  **Les dynamiques de genre à l’ère de l’intelligence artificielle dans les récits britanniques contemporains mettant en scène les nouvelles technologies (dans les romans *The Powerbook* et *Frankissstein* de Jeanette Winterson, *Never Let Me Go* et *Klara and the Sun* de Kasuo Ishiguro, *Machines Like Me* de Ian McEwan, et dans les films *Ghost in the Shell* de Mamoru Oshii, *Her* de Spike Jonze, *Ex Machina* de Alex Garland)** |

|  |
| --- |
| **Intitulé en anglais du sujet de thèse proposé**  **200 caractères maximum, espaces compris** |
| **Exploring gender dynamics in the Era of Artificial Intelligence in Contemporary British High-Tech Narratives (dans les romans *The Powerbook* et *Frankissstein* de Jeanette Winterson, *Never Let Me Go* et *Klara and the Sun* de Kasuo Ishiguro, *Machines Like Me* de Ian McEwan, et dans les films *Ghost in the Shell* de Mamoru Oshii, *Her* de Spike Jonze, *Ex Machina* de Alex Garland)** |

|  |  |
| --- | --- |
| Domaine scientifique principal de la thèse | **Littérature anglophone** |
| Domaine scientifique secondaire de la thèse (le cas échéant) | **Intermédialités** |
| Spécialité (selon la liste de l’ED ALL PdL)  <https://ed-all.doctorat-paysdelaloire.fr> | **Langues, littératures et civilisations anglophones** |

***DIRECTEUR DE THÈSE***

|  |  |
| --- | --- |
| **CIVILITE** | **Madame** |
| **NOM** | **Fortin-Tournès** |
| **PRENOM** | **Anne-Laure** |
| **Courriel** | **Anne\_Laure.Tournes@univ-lemans.fr** |
| **Date d’obtention de l’HDR** | **2 décembre 2006** |
| **Nombre d’encadrements en cours au 30 juin 2024** | **2** |
| **Nombre de thèses déjà soutenues** | **2** |

**CO-DIRECTEUR 1\* (ou CO-ENCADRANT 1), LE CAS ECHÉANT**

|  |  |
| --- | --- |
| **CIVILITÉ** |  |
| **NOM** |  |
| **PRÉNOM** |  |
| **Université d’affectation et**  **unité de recherche** |  |
| **Courriel** |  |
| **Date d’obtention de l’HDR\*** |  |
| **Nombre d’encadrements en cours au 30 juin 2024\*** |  |

**CO-DIRECTEUR 2\* (ou CO-ENCADRANT 2), LE CAS ECHÉANT**

|  |  |
| --- | --- |
| **CIVILITÉ** |  |
| **NOM** |  |
| **PRÉNOM** |  |
| **Université d’affectation et**  **unité de recherche** |  |
| **Courriel** |  |
| **Date d’obtention de l’HDR\*** |  |
| **Nombre d’encadrements en cours au 30 juin 2024\*** |  |

***ARGUMENTAIRE SCIENTIFIQUE***

|  |
| --- |
| **Argumentaire scientifique présentant les enjeux de la thèse :**   * **Problématique,** * **Contexte,** * **Méthodologie**   **1 à 2 pages maximum** |
| **MOTS CLÉS (5) : Gender Dynamics, Artificial Intelligence, Transmedia Fiction, Ethical Considerations, Posthumanism.** |
| Cette thèse a pour but de produire une analyse complète des dynamiques de représentations de genre dans des récits contemporains (romans et films) sélectionnés pour leur représentation des nouvelles technologies et de l’intelligence artificielle. La thèse se concentrera sur les représentations des identités et des relations entre les êtres dans un monde où les nouvelles technologies sont omniprésentes. Il s’agira d’examiner de manière critique la façon dont ces récits contribuent à instaurer mais aussi à réviser les normes de genre, reflétant en cela les changements au niveau des identités, des positionnements éthiques et des liens émotionnels qui caractérisent nos sociétés façonnées par les nouvelles technologies.  **Problématique**: Comment les récits intermédiaux contemporains (romans et films) qui abordent les questions des nouvelles technologies et de l’intelligence artificielle représentent-ils les dynamiques de genre ?  Cette thèse explorera les intersections entre les notions d’identité, d’éthique et de liens affectifs dans un corpus d’œuvres contemporaines (romans et films) représentant des relations entre les humains et les intelligences artificielles. Que peut-on déduire de ces récits en ce qui concerne les changements de rôles et de normes de genre et quelles en sont les implications plus larges pour nos sociétés à l’ère de l’intelligence artificielle ? Quelles sont les normes que nous nous donnons à l’heure actuelle pour de telles relations ? Ces normes évoluent-elles au fur et à mesure des avancées technologiques ?  Les études universitaires sur l’intelligence artificielle prennent souvent pour objet des aspects technologiques, éthiques et identitaires, mais il y a un vide significatif lorsqu’il s’agit d’étudier les dynamiques de genre dans les récits qui abordent la question des nouvelles technologies. Cette recherche vise à combler ce vide en fournissant une analyse complète des représentations de genre dans des récits mettant en scène des humains et des intelligences artificielles. Alors que la présence de l’intelligence artificielle se fait sentir de plus en plus dans nos sociétés, il est important de comprendre comment ces récits où l’intelligence artificielle est présente représentent le genre et comment la littérature et le cinéma jouent un rôle essentiel dans la formation de nos perceptions des nouvelles technologies.  Les créateurs de contenu, y compris les auteurs, les réalisateurs, et les auteurs de récits intermédiaux proposent une vision singulière et instructive de nos sociétés technologiques. Comprendre comment leurs représentations des dynamiques de genre dans les relations entre humains et intelligences artificielles peut mettre en lumière la manière dont ces créateurs prennent des décisions conscientes, reflétant une multiplicité de points de vue. Cette dimension est importante à notre époque marquée par le mouvement « me-too ». Ainsi, cette thèse souhaite s’inspirer des théories féministes pour contribuer aux études portant sur les stéréotypes de genre dans les recherches universitaires. La critique féministe telle que développée par Laura Mulvey dans sa notion de « Male Gaze », ou la notion “d’imagination technologique” et de “technologie de genre” utilisées par Theresa de Lauretis, sera mise au service de l’analyse des récits intermédiaux étudiés, afin de comprendre comment le genre est construit, négocié, et remis en question dans les mondes fictionnels qu’ils évoquent et qui incorporent des représentations des nouvelles technologies et de l’intelligence artificielle.  L’exploration des conséquences éthiques de ces représentations portant sur l’intelligence artificielle est cruciale. Les romans et les films choisis seront envisagés sous l’angle des théories critiques post- et transhumanistes, et contribueront, ainsi que nous l’espérons, à une compréhension détaillée des relations entre humains et technologies. Mais ils permettront également de mettre en lumière les implications sociétales plus larges de ces représentations. Alors que l’intelligence artificielle continue à progresser, comprendre les considérations éthiques que ces récits impliquent est essentiel. Cette recherche vise donc à mettre ces considérations en lumière, et à contribuer aux débats sur le développement de l’intelligence artificielle et de ses utilisations dans nos sociétés.  Cette étude est indispensable à cette époque qui est la nôtre, pour éclairer les récits qui évoquent notre fascination contemporaine pour l’intelligence artificielle. Les résultats de recherche de la thése ne contribueront pas seulement à l’érudition universitaire mais offriront également un prisme à travers lequel la société pourra réfléchir de manière critique sur l’évolution des relations entre les humains, la technologie et le genre.  Pour résumer, cette recherche aura de nombreuses résonnances, non seulement par son comblement du vide actuel dans la littérature scientifique concernant les représentations fictionnelles de l’intelligence artificielle et les théories du genre, mais elle contribuera également à la théorie et à la critique féministe, et formulera des conclusions éthiques concernant le développement des technologies à l’ère de l’intelligence artificielle.  Methodologie :   * + Description des présupposés de recherche ainsi que des corpus primaires et secondaires, y compris des romans et films étudiés.   + Description des méthodes de collection et d’analyse de données telles l’analyse de contenu, le codage thématique, l’analyse narratologique.   + Interrogation constante sur les conséquences éthiques de la recherche.   + Analyse des représentations de rôles genrés et des identités de genre dans le corpus primaire.   + Examen de la manière dont les personnages incarnent ou remettent en question les normes genrées traditionnelles.   + Exploration de la manière dont la technologie, y compris l’intelligence artificielle, influence la construction des dynamiques de genre.   + Investigation de la manière dont les dynamiques de genre croisent la question des identités, de l’éthique, et des relations émotionnelles dans les récits du corpus primaire.   + Exploration des nombreuses nuances dans les relations représentées dans le contexte des récits portant sur l’intelligence artificielle et des nouvelles technologies.   + Identification des termes clés liés aux relations entre ces divers éléments. |
|  |

|  |
| --- |
|  |
| **Calendrier sur 3 ans :**  **Année 1** : État de l’art critique et théorique sur les intermédialités, les représentations des nouvelles technologies et les questions de genre qui les traversent, ainsi que sur le corpus choisi. Élaboration de la problématique et du plan, début de constitution de la bibliographie.  **Année 2** : Enrichissement de la bibliographie, rédaction de la 1ère partie, mise en valeur des résultats de recherche lors d’une communication à un colloque ou à une journée d’études. Organisation d’une journée d’études portant sur les représentations des nouvelles technologies dans la littérature britannique contemporaine  **Année 3** : Rédaction de la 2° partie à la lumière des résultats de recherche obtenus, séjour de recherche et communication lors d’un colloque ou d’une journée d’études international.e, rédaction de la 3° partie, rédaction de l’introduction et de la conclusion, réalisation de l’index thématique et de l’index des noms propres, relecture des différentes parties de la thèse et soutenance. |

|  |
| --- |
| **Références de l’unité de recherche sur le sujet :**   * **Programmes de recherches en cours** * **Publications de l’unité et/ou du porteur de projet (de ses co-encadrants le cas échéant) sur le sujet proposé**   **Le cas échéant, justification du consortium (si un ou plusieurs co-directeurs ou co-encadrants)**  **1 page maximum** |
| **Programmes en cours  au sein du laboratoire 3LAM :** A-Po-G / Analyse des porosités dans le genre XII-XVIIIAMICAE° / Analyses des Médiations Innovantes de la Culture et de l’Art pour une Europe OuverteECRISOI - Ecriture de soi entre France et AllemagneEnJeu(x) / Enfance et JeunesseINTERnationale de la CRItique POLicière / MATRIOChCA - MATRIce et Observation des Chemins Cachés des ArtsLexilect / Lexique des lecteurs.rices européen.ne.sPerforming waterPICT / Penser, traduire et représenter le(s) corps : dire l’intimePRECAT / Plateforme Régionale Universitaire de Données Expérimentation et CaptationREAD-IT / Reading Europe Advanced Data Investigation ToolSAPIENS / Shifts in the AnthroPocene : Immigration, Ecology and Media StudiesVAPEURS / Valorisation de plateforme et UserLabs en Réseau SHS **Publications de la directrice de thèse dans le domaine choisi :**   * FORTIN-TOURNES, Anne-Laure, « New approaches to the body, performance, expérimentations », *Angles* n° 2, 2015, revue en ligne : <http://angles.saesfrance.org/index.php?id=91>. * FORTIN-TOURNES, Anne-Laure, « Le récit intermédial comme dispositif traumatique dans *The Rings of Saturn* de W. G. Sebald , *Sillages critiques*, janvier 2016, revue en ligne, <http://sillagescritiques.revues.org/2838>. * FORTIN-TOURNES, Anne-Laure, « L’Art expérimental », *Angles* n° 5, 2017, revue en ligne : http://angles.saesfrance.org. * FORTIN-TOURNES, Anne-Laure, « Confluence du corps et des signes dans la fiction électronique hypertextuelle : le cas de 253 de Geoff Ryman, *Etudes Britanniques Contemporaines* N° 52, Montpellier, Presses Universitaires de Montpellier, 2017. * FORTIN-TOURNES, Anne-Laure, « L’expérimental dans la littérature et les arts contemporains », *Miranda* n° 16, 2018, revue en ligne : <https://journals.openedition.org/miranda/11313>. |
|  |

|  |
| --- |
| **Connaissances et compétences requises pour le futur doctorant :** |
| Le futur doctorant ou la future doctorante devra avoir d’excellentes qualités rédactionnelles, une parfaite connaissance des langues française et anglaise, un esprit analytique rigoureux ainsi que des capacités à synthétiser des textes longs et des sources complexes, qu’il s’agisse de sources primaires ou secondaires. Il devra avoir une appétence particulière pour les théories de la communication, la critique littéraire, les intermédialités et les études de genre. Une capacité à s’exprimer aisément à l’oral comme à l’écrit est indispensable. |
| **Intérêt du projet quant aux perspectives d’insertion professionnelle du doctorant** : |
| Le projet permettra au doctorant de s’insérer dans la vie professionnelle en se positionnant avantageusement sur des postes de maître de conférences par la triple compétence que la thèse fournira : en études intermédiales, en études de genre et en études des médias. Ces trois compétences sont à l’heure actuelle un atout majeur dans les candidatures permettant d’accéder à l’enseignement supérieur, notamment dans le cadre de recrutements afin de faire des cours de concours, mais aussi au niveau master. La triple compétence permettra également au doctorant de s’insérer dans des programmes de recherche non seulement au niveau du contenu mais également au niveau de l’ingénierie d’études puisque le doctorant aura acquis des compétences dans le domaine des nouvelles technologies et des humanités numériques. Enfin la spécialisation en études intermédiales permettra au doctorant d’être aussi bien à l’aise avec les textes qu’avec les images et avec les relations entre les deux medias, que ce soit dans sa pratique interprétative que dans sa capacité à théoriser leur complémentarité. Cette compétence permettra au doctorant de s’insérer dans les sociétés savantes (notamment anglicistes), nationales et internationales, spécialisées dans l’étude des intermédialités, et de faire béénficier le laboratoire de recherche 3LAM des apports de cette insertion. |